

RAFAEL ANDIA

INMEMORIAL
III

"revolucionario"

pour deux guitares égales

III

revolucionario

Rafael Andía

casi imperceptible ♩ = 112

③ — ② 0 ② ③

4

1

8

p i m a m i

p i m a m i

repetir

0 0

p i m a m i p i m a m i

-4- ② 0 ② 0 -4-

2

p i m p i m p i m p i m

casi imperceptible

③ ② ② — ③

4 -1- 0 0 -4-

5

8

p i m p i m

p i m p i m

sim.

-4- 2 4 -4-

③ ②

4 1 0 1 1 0 2 -1- 0 0 -2-

9

8

p i m p i m p i m p i m

p i m a m i

sim.

p

p

③ — ② ② ③

4 2 2 2 2 4

13

8

④ ③ ④ ③ ④

2 2 4 4 2 1 0

18

8

p i m a m i p i m a m i

sim.

sim.

21 P i m a m i

3 0

4 1 0 -1- 2 -1- 0 2 -1- 0 4 -1- 0 3 -1-

p i m p i m

23

3 4 3 4 2 4 -1- 0 2 -1- 0 4 4

27 *sim.*

3 2 3 0 1 1 4 2 1 0 1 2 4 4

mp

4

31

2 0 0 0 2 3 1 3 1 -1- 4 3

mp

4

35

2 3 0 0 0 4 7

4

40

6

p i m a m i

6

3 0 0 0 *sim.*

5

4

p i m a m i *sim.*

6

43

0

4

p i m a m i *sim.*

46

2 3 **x 3**

p

cresc.

4 3 0 0 0 **x 3**

4 2 0 1 **x 3**

1

1 -3- -4-

2 3 -4-

1

p *cresc.*

50

4 2 3 **x 3**

2 4 1 -3- **x 3**

2 4 3 **x 3**

0 4 1 3 **x 3**

4

2

4

2

1

1

p *cresc.*

54

2 3 **x 3**

ff

II **x 9**

dim. *pp*

56

1 7 4

5

0 3 0 1

3 0 1

3 0 1

4

2

f *seco* *stacatto*

76 *rasg.* *m i i m i i i* *stacatto* 3 3 *rasg.* *m i i m i i* -4-

1 2 4
eami -1- 2
-3- 3
-4- 3 *rasg.* eami -1- 2
-3- 3
-4- 3 *rasg.*

79 *f* *p p* *f* *p p* *f* *p p*

83 *mp* *mf* *cantando* 1 3 4 -4- -4- 0 -4- 0 0 3 4 -4- *rall.*

87 *rit.* *mf* *f* *rasg.* 3 4 3 3 *rasg.*

92 *sim.* *rit.* *f* *rasg.* 3 3 3 3 *rasg.*

95 $\bullet = 116$ *legato*

f *rit.* *mf*

rit. *mp*

99 *VI* *rall.* *rit.* *sf* *Glissando* *mf* *AT^{po}* $\bullet = 108$

rall. *rit.* *pp*

102 *accel.* *rall.* *accel.*

IV *accel.* *rall.* *accel.*

107 $\bullet = 116$ *mf* *accel.*

mf *accel.*

111 *AT^{po}* *rasg.* *ff* *p* *mf*

rasg. *ff* *mf*

128

sostenuto

rit. *mp*

sostenuto

rit. *mp* *p*

131

accel. *rall.* *rall.* *f*

accel. *rall.* *rall.* *f* *p*

Glorando

f *p*

$\text{♩} = 120$

135

f *rit.* *armónicos octavados*

f *rit.* *armónicos octavados*

$\text{♩} = 74$

139

V

144

sub. ff *rasg.* *sonoro, seco* *alzapúa* *sim.* *fff*

sub. ff *rasg.* *sonoro, seco* *fff* *alzapúa* *nat.* *alzapúa*

$\text{♩} = 60$

149 *nat.* *alzapúa* *nat.* *alzapúa* *nat.* *alzapúa*

153 *rit.* *Lento* *nat.*

158 *dolce* $\text{♩} = 116$ *poco rubato* *sim.* *metal.* $\text{♩} = 140$

163 *staccato* *f* *accel.* *rall.*

168 *ATPO* *p* *f* *f*

172 VII 1 2 X *rasg.* II III V

f *mf* *rit.*

f *rit.*

f *tr* *rit.*

$\bullet = 126$ *seco* *sin rigidez*

180 *mp* *f* *mf*

184 *f* *mf*

188 *rall.* *A T^{po} delicado* *apoyando* *metálico*

rall. *p*

♩ = 138

193

mf *nat.* *rit.*

pizz. *nat.* *pizz.* *nat.* *f*

♩ = 126

198

rasg. *rasg.*

Lento ♩ = 84

201

rubato *puente* *accel.* *vibrato*

boca *p* *m* *p* *m* *i* *p* *m*

204

pp *Lento* *accel.* *accel.*

arm. art. *p*

Lento ♩ = 96 (*libero*)

207

tr *mf* *accel.* *accel.* *libero*

210 *tristamente* *rubato* *accel.* *rall.*

cresc.

213 *furioso* ♩ = 148 *rall.* *rall.*

ff *III*

217 *Lento* ♩ = 84 *ritmico* ♩ = 112

sfz *f* *p*

222 *rall.*

dr 1 0 1 0

226 ♩ = 82 *mf* *accel.* ♩ = 112

armónicos octavados

247 *sim.* 3 1 1 1 1 3 3
cresc. *f* *rit.* *pp*

248 *sim.* 4 4 4 4 4 0 0
cresc. *f* *rit.* *pp*

250 *Calmo* *piani* 4 4 3 1 3 4 -3-
mf -2- 0 -2- -2- *p* *apoyando* 0

251 *Calmo* 4 4 3 3 4 2
p 1 0 2 *mf* 0 4

254 *rall.* 104 3 3 4 3 1
p 1 0 2 2 0 2 *p*

255 *rall.* *p*

258 *rall.* 4 1 1 4
rall.

259 *rall.*

262 *Calmo* $\text{♩} = 96$ 0 1 0 4 6 2 1 4 4
pp *p* *i* *m* *a* *m* *i*

263 *Calmo* *sim.* 3 4 4 3
pp *p* *i* *a* *m* *i* 0 0 2

284

p *rasg.* *f* *nat.*

288

ff *rasg.* *p* *sonriente* *f*

m i *i p a m*

291

p *f* *mf*

m i m i

294

p *m p* *p m p* *mf*

cantando

297

rall. *rall.*

300 *AT^{po}*

8

alzapúa

0 3 4 0 1 2

5 6

2

p

sfz

p

f

3 4

4

4

304

8

ff

mf

rasg.

mf

III

4

0

307

8

3

4

0 3 4 0 1 2

6

p

mf

III

0 4

7

a m i p

m i m

p i m a

4

2

p

3

310

8

mf

sfz

ff

0

4 0 4 2

1

0

4

1

2

1

2

ff

p

p

313

8

4

1

4

0

3

m i m

4

2

p

m

p

m

p

m

p

m

3

1

3

seco

seco

316

mf *p* *m* *p* *m*

f

318

p *mf* *f*

321

mf *f*

324

mf

327

mf *p* *p*

cantando *apoyando*

330

330

331

332

333

333

334

335

336

336

337

338

339

339

340

341

342

342

343

344

345 *stacatto*

f *mp*

1 2 1 0

② ② ⑤

p m i m p p m i m

4 1

mf *mp*

p m

3 2

m i m p

-2- >

348

p *p m i m*

poco rit.

-2- > >

1 -3- 3 -1-

poco rit.

0 4 0

③

351

ff *p m i m p m*

ff sfz sfz *mf*

4 3 0 0 3

II 4 3

1 2 3

4 1

3

354

f *a m i p a m*

a m i p p *sfz*

4 1 2 4 -2- 3

② 0 2

357

rasg. *sfz* *f*

rasg. *sfz*

2 1 4 1 3

4 0

1 2 4 2

m i p m i m i p m i

0 1 -2- 0 -4-

360

363

366

368

370

372

cresc.

374

nat. a m i p a m i p

mf

ff

377

f

ff

380

cresc.

fff

XI

383

rasg.

p

mf

sim.

rasg.

p

ff

385 *mf*

387 *rasg. e a mi* *ff* *p* *p* *II* *rasg.*

390 *II* *II*

393 *III* *ff* *ff* *II* *VI* *ff*

396 *nat.* *rasg. II* *ff* *rasg. VI* *ff*

399 *nat.* *f* *mp* *rasg.* *nat.* *II* *nat.*

401 *nat.*

404 *ff* *mf* *bien medido* *p m i p m i*

407 *apoyando* *fff* *p* *apoyando*

409 *vibrato* *Siempre bien medido* *perc.* *rasg.* *fff* *seco* *seco* *(Bulería)*