

Rafael ANDIÁ



GRITO ROJO

a los vivos y a los muertos



INDICATIONS

- les accords "rasgueado" doivent se jouer assez près du chevalet avec légèreté, et s'intégrer aux nuances du contexte sans forcer le son;
exécution : e,a,m,i
- toutes les notes au dessus de l'indication ↑ doivent se jouer d'un trait du pouce sauf celles portant une autre indication; utiliser la pulpe du pouce dans la majorité des cas; quand un *mi* à vide de la première corde y figure il doit être simplement effleuré;
- dans les accords rasgueado ou marqués ↑ les cordes indésirables seront étouffées avec les doigts de la main gauche;
- les harmoniques naturels doigtés avec le pouce se jouent *apoyando* avec la pulpe;
- *d.v.* : laisser vibrer;
- mesure 135 et suivantes : glisser le majeur avec force de la première à la cinquième corde en manière de rasgueado;
- les doigts indiqués : 1-, -2-, etc, doivent être maintenus sur les cordes pour favoriser le legato;
par exemple, le 4 (indiqué 4-) sera appuyé sur la troisième corde de la mesure 37 à 52.

INDICACIONES

- los acordes rasgueados se deben tocar bastante cerca del puente con suavidad, conforme a los matices del contexto, sin forzar el sonido;
ejecución : e,a,m,i
- todas las notas arriba de la indicación ↑ se deben tocar de un solo impulso del pulgar, salvo las que lleven otra indicación; usar la yema del pulgar en la mayoría de los casos; cuando figura un *mi* al aire de la primera cuerda el pulgar debe tocarlo "de resbalón" ;
- en los acordes rasgueados o indicados con ↑ las cuerdas que no suenan se deben apagar con los dedos de la mano izquierda;
- los armónicos naturales digitados con el pulgar se tocan apoyando con la yema;
- *d.v.* : dejar vibrar;
- compás 135 y siguientes : deslizar el dedo mayor con fuerza desde la prima hasta la quinta en modo de rasgueado;
- los dedos indicados : 1-, -2-, etc, deben mantenerse al contacto de la cuerda para favorecer el legato;
por ejemplo, el 4 (indicado 4-) se mantendrá pisando la tercera cuerda desde el compas 37 al 52.

GRITO ROJO

Rafael ANDIÁ

Largamente $\text{♩} = 60$

1 3 4 0 *d.v.* *sim.* 3 4 0

fff *p* *metálico* *fff* *p*

5 4 *con libertad como improvisando* 1 4 1 - 4 0 ④

ff *p* *d.v. siempre*

7 ④ ⑤ ④ ③ 0 0 ③ 2 - 4 - 1 - 0 ④ ⑤ 1 - -1 - ④ ⑤

ff *p*

10 ⑤ ④ ③ 0 0 ③ 2 - 4 - 1 - 0 ④ ⑤ 1 - -1 - ④ ⑤

ff *p* *p* *p*

14 *sim.* -1 - -4 - > -1 - -4 - -1 - -4 -

17 1 -4 - *rit.* -4 - 3 4 0 M.D.

rápido y delicado
 21 $\bullet = 46$ 0 0 1 *ppp*

3 5 4 2 5

pp *sfz p* *vibrato* *amplio*

rit.

23 3

6 3

rall. *vibrato* *amplio*

25 *mp*

5 3 4 2

mf *sfz*

27 3

5 6

rall. *sim.*

29 *accel.* *vibrato* *amplio*

6 1 3 5 4

sfz *sfz*

31

5

rall.

33 *accel.* -4- > > > -4- >

35 *rall.*

37 *dinámico* ♩ = 104 *d.v. siempre*

3 1 3 4- 0 2- -2 -4- 0 -4-

p m i p m i

f sfz sfz

41 *con precipitación*

4 0 2

ff

45

4 ③ 0

f

49 *(Rasg.)*

0 1 1 1 4

p

53 *rasg* *rasg*

p *mf*

57

p

61 *rasg* *rasg*

p

65 *rasg*

p *p* *p*

69 *rasg*

p *p* *p*

73 *rasg*

p *p* *sfz*

77 4- 1 0 1 0 -4- >

8 p m i p m i sfz p p

(Rasg.)

81 4 1 0 4 0 4 3 0 4 4 0 4 3 0 4 0 -4- -4- >

8 p m i p m i sim. ff

85 ② 1 -4- -3- -4- -3- -4- -3- >

8 ff sfz p

89 ② -4- 1 3 1- 0 ③ 4 0 -1- ②

8 p mf ff p m i p m i

92 ② -1- 0 -1 0 ② 4 1 2 0 -4- -4- >

8 mf d.v. siempre rasg

96 rasg 4 0 -4- 1 0 -4- -4- 1 3 0 >

8 p m i

100 *rasgueado* 4 0 -4- 1 0 *rasgueado* -4- 0

p m i p p mf

104 $\bullet = 70$ -4- 2 4 1- 1 -4- 0

f p i m rall.

107 *rit.* 0 1 4 0 2 4 0 1 *Calmo* $\bullet = 60$ -4- 2 1

i m p pp

110 *vibrato amplio poco rit.* 1 -4- -4- *vibr. poco rit.*

pp

113 *accel.* 4 0 1

pp

116 $\bullet = 76$ -4- *rit. sfz* 1 3 2 4 4 1

p sfz

119

mf

122

④

125

accel.

128

131

rall.

133

rit.

con ánimo

al puente, metálico

sfz

i m

②

136 *sfz* $\overset{-3-4}{>}$ $\overset{1}{>}$ *sim.* $\overset{>}{>}$

139 $\overset{2}{>}$ $\overset{1}{>}$ *sfz* $\overset{0}{>}$ $\overset{1}{>}$ $\overset{4}{>}$ $\overset{3}{>}$ *rit.* $\overset{>}{>}$ *vibrato amplio* $\overset{0}{>}$ $\overset{1-}{>}$

Lento 141 *sim.* $\overset{>}{>}$ *sim.* $\overset{>}{>}$ *rit.* $\overset{>}{>}$ *sim.* $\overset{>}{>}$

$\bullet = 54$ 146 *vibrato amplio* $\overset{-3-4}{>}$ $\overset{0}{>}$ $\overset{3}{>}$ $\overset{0}{>}$ $\overset{3}{>}$ $\overset{2}{>}$ $\overset{0}{>}$ *con libertad*

$\bullet = 68$ 147 $\overset{-2-}{>}$ $\overset{1}{>}$ $\overset{3}{>}$ $\overset{4}{>}$ *sfz* $\overset{>}{>}$ *sfz* $\overset{>}{>}$ *sfz* $\overset{>}{>}$ *sfz* $\overset{>}{>}$

$\bullet = 54$ 151 $\overset{4}{>}$ $\overset{0}{>}$ $\overset{1}{>}$ $\overset{4}{>}$ $\overset{0}{>}$ $\overset{1}{>}$ $\overset{4}{>}$ $\overset{0}{>}$ *vibrato amplio* $\overset{-1-3}{>}$ $\overset{1}{>}$ $\overset{3}{>}$ $\bullet = 68$ $\overset{-3-}{>}$ $\overset{1}{>}$ $\overset{4}{>}$ $\overset{0}{>}$ *sfz*

a i p p

153

Musical notation for measures 153-155. Treble clef, 8/8 time. Notes are beamed in groups of two. Dynamics include *sfz*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

156

Musical notation for measure 156. Treble clef, 8/8 time. Includes a tempo marking of quarter note = 54. Features a "rasg" (rasgueado) section with a *p* dynamic, followed by a *ff* section with a *rit.* marking. Fingerings and circled measure numbers are present.

157

Musical notation for measures 157-160. Treble clef, 8/8 time. Features a *p* dynamic and a "rasg" section. Includes a tempo marking of quarter note = 68. Fingerings and circled measure numbers are present.

rasg al puente, metálico

161

Musical notation for measures 161-164. Treble clef, 8/8 time. Includes a tempo marking of quarter note = 68. Features a *mf* dynamic, a "rasg" section, and a *rit.* marking. Includes the lyrics "e a m i" and "d.v. siempre". Fingerings and circled measure numbers are present.

165

Musical notation for measures 165-168. Treble clef, 8/8 time. Features a *mf* dynamic and a "rasg" section. Includes the lyrics "p m i p m i" and "d.v. siempre". Fingerings and circled measure numbers are present.

169

Musical notation for measures 169-172. Treble clef, 8/8 time. Features a *p* dynamic and a *sfz* dynamic. Includes a circled measure number 4. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

173 ^③ 1 0 ^② 3 0

rasg *d.v. sempre* *rasg*

8 *p* *p* *sfz*

177

2 ^{<>} 0 1 2- 0 1 4 0 1 -2 0 3- -1- 0 -3 0

8 *sfz* ^③ ^③ ^④

181

0 -4- -1- -1- -4- 0 -4- 0 -1- 0

8 *mp* *sfz* *mp* *sfz*

m p i *a m i*

185

a m i p a m i

0 1 -4- 0 0 0 0 0 0 0

8 *mf* *sfz*

189

-4- 0 -1- -1- -4- 0 -4- 0 -1- 0

8 *p* *sfz* *p* *sfz*

a m i *a m i*

193

rall. *accel.* -1- 0

8 *mp* *fff* ^④ *p m i p* *m i p* *p m i*

197 *d.v.* *m* *p* *fff*

201 *m* *i p i p*

205 *sfz* *repet. ad libitum* *dim.* *dim.* *rall.*

lejano $\text{♩} = 84$ *pp*

213 *p* *mf* *p* *p i m a*

216 *pp*

221

-4- 0 (4) 0

(5) (4) 0 0

(3) (4) 3 0

mf

p p p

sfz

rall.

225

0 -4-

(3)

rall.

mf

Calmo rápido y delicado

2

-4- 0 1 1

2 4

a m p m p

a m p

229

1. 4 2 4 0 4 4 2 4 1 0

a m m p p

a m m p

233

0 rasg. -4- > 3

2 1

mf

2 0 4 1 1 0 4 2 4

237

1. 4 2 0 4 2 4 2 4 1 0 4

m a m

a m

241

rasg. >

2 1 1 0

a m m p a m p

a m m p

245 *rasg.* *Poco menos* *rasg.*

8

f *sfz* *f*

249 *rasg.* *rall.*

8

sfz

1 2 0 1 2 0

④ ③ ④ ③

253 *d.v. siempre*

8

sfz *p* *sfz* *p*

④

257 *rall.* *rit.*

8

p *f*

Lánguido ♩ = 46

262

8

pp

264 *d.v.*

8

3 1 0 1 4 2

266

poco sfz. *d.v.* *poco sfz.*

268

poco sfz. *d.v. sempre*

270

272

274

276

279 *rit.* -----, *rit.* -----,

282 $\bullet = 104$ *rasg* 0 *rasg*

286 4 2 1 0 4 1 1 0 4 -4- 0 1 1 -4- 1

290 *rasg* *rasg* 4 2 4 3

295 4 -1 -3- ③ ④ 0 0 2- 3- 0 0 ③ -2- -3- ⑤

299 ③ ④ 0 0 -2 -3 0 0 a m i a m i 0 -3 2 1 ⑤

303 *a* *a* *ff* *sfz*

0 0 1 -3 0 0 -3 -1

a m i p a m

308 *a* *m* *p* *a* *m* *m* *i* *p*

0 0 1 -3 - 0 0 1 -3 -

a m i p a m m i p

312 *Menos* ♩ = 80 *d.v. siempre*

-3 - -3 0 0 4 3 -4 -

mf *p*

317 *Calmo* *rit.* *repet. ad libitum* *acelerando* *rápido*

mp *p* *ff*

a m i p

321 ♩ = 44 *pp* *con libertad* *accel.* *rit.* *repet. ad libitum*

sfz

m i p a

324 *pp* *sim.* *pp*

a m i p a a m i p a p a

sfz *fff*

326 *a* -2 -4 - *a m i p* *a pp*

329 *a* -4- 2 *rit.*

332 *a* 0 -2- -4- *pp* *a* -4- -2- -2- *rit.*

335 *a* 3 -4- *a m i p* *a*

338 *a* *rall.* *rit.*

341 *pppp* *sfz* $\text{♩} = 100$