

# GRITO NEGRO

Rafael ANDIA

*brillante* ♩ = 116

*ff* *dejar vibrar* →

*sim.* *sim.* *sim.* *p*

*sim.* *sim.* *sim.* *p*

*sim.* *sim.* *p.* *p.*

*sim.* *f* *p* *ff*

*rasg. ad libitum* *p* *f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*p* *m* *i* *m* *p* *a* *m* *p* *m* *p* *m* *p* *m* *a* *p* *m* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *a* *m* *p* *m* *i* *m* *p* *m* *i* *m* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *i*

16 *accel.*  
 0 3 0 0 0 0 -1- 1 4 0 1  
 8 2 1 4 -4- 3 p m i p p m

18 *accel.*  
 0 4 4 0 1 m 0 4 2 0 4 -4-  
 8 *p* p p m i p m p m

20 *accel.*  
 0 4 4 0 1 m 0 4 2 0 4 -4-  
 8 *p* p p m i p m p m

22 *sfz* *sfz* *sfz* *f*  
 0 1 -4- 3 1 0 0

24 *calmo*  $\text{♩} = 116$  III  
 0 -4- 3 3 2

26 0 2 0 4 0 4 1 -4-  
 8 3 3 3 p p m i p

28 *animando* III II I  
 -4- 3 0

30 *rit.*  
 2 2 1 m 1 4 1 3 4 4 2  
 8 p p m i p p

♩ = 120

32

0 3 0 3 1 2

8 p > 2 p 2 p 2 2 3 2

34

0 3 1 0 2 2

8 ff 3 4 p m p m p m p

36

rit. A Tempo

8 4 2 4 6 8 2 4

mf 0 -3- 2 1 -4- 2 4

38

VIII

1 1 3 2 3 2 1 3 4 1 4 1 3 -4- 1

8 2 4 3 4 2 4 2 4 2 4

40

accel. A Tempo

8 2 4 6 8 2 4

2 2 3 2 2 -1- 2 -4-

42

VIII animando accel.

8 2 4 2 4

rit. p 0 2 3 2 3 f

44

2 1 3 2 2 p 0 2 3 2 3

8 0 5 4 2 3 2 2

46

A Tempo

8 2 4 6 8 2 4

1 4 3 -1- -4- -1- -4- p p

ff p m i p mf

48 *rit.poco* VIII *A Tempo* III

50 VI *rit.* -4- -4- 0 1 *accel.*

52 *rit.* *A Tempo* III V VI VIII III V VI VIII

55 0 0 1 0 1 1 -1- 2 1 3

57 3 3 3 3 0 1 4 1

59 p i m a m i p *dejar vibrar* i m p m *p apoyando*

61 0 *rit.* *p apoyando* *dejar vibrar* *ff* = 50

64 *con libertad* -4- > > >

*con libertad* *repet. ad libitum*

66  $\bullet = 60$  *f* *dejar vibrar*

68 *nat.* *metal. i p* *dejar vibrar*

70 *sfz* *nat.* *p* *dejar vibrar*

71 *p* *sim.* *dejar vibrar*

72 *ff* *sim.*

73 *ff* *sim.*

74 *p* *nat.* *dejar vibrar*

75 *p* *sim.*

76 *repet. ad libitum* **2** 0 -1- **3** 0 **IV** 2 4 3 -4-  
 8 *f* ⑥ *p* *m* *p* *p* *i* *m*<sup>a</sup> *p* 3 1

77 *sim.* 1 -4- 2 1 2 ③ 3 1 0  
 8 *f* 0 4 7 1

78 *sim.* 4 0 1 -4- 0 0 -4-  
 8 *p* *m* *p* *m* *p* *p* 1

79 *sim.* 1 -4- 2 1 -4- -4- ②  
 8 *f* 0 3

80 *sim.* 1 -4- 3 ②  
 8 *sfz* ⑥ *p* *repet. ad libitum*

81 *sim.* 3  
 8 *ff*

82 *con libertad* 1 4 -1- 3 *ff*  
 8 *mf* *rit.poco* *pp* 3 2 4 1 0

83 **III** 4 *rit.poco* ③ 0 *dejar vibrar*  
 8 *p* 6 8

*Lejano*

$\bullet = 108$

84 *mp* 1 3 0 2 (3) *f*

86 *pp* 0 2 0 4 *f* *p* 2

*Poco Menos*

88 0 2 *p* 0 3 2 0 0 2 0 3 2

91 -4- 0 1 -4- 3 *p* *accel.* *f*

*A Tempo*

93 *mp* 0 1 0 1 2 3 3 3 3 M.I.

*rall.*

95 0 4 1 0 *p* *apoyando* *pp* 2 3 0 0

*A Tempo*

$\bullet = 112$

97 *mp* 0 4 1 0 0 4 1 *p* *i* *p* *m* *i* *p*

*sfz*

99 0 0 3 3 0 0 0 1 4 0 3 1

101 *mp* 0 ④ 1 0  
 8 *p* i p m  
 ③ 0

103 *p* 1 >  
 8 *f* 4 1 0 1 0 *accel.*  
 p i m a m i

105 *brillante* ♩ = 120 2 -4- 0  
 8 *fff* ① 3 -3- 0 ① -1- -2- 1  
 ② ③ ②

107 *fff* 2 -4- 0 2 -4- 0  
 8 ① 3 -3- ① ② ③ ②

109 ③ -2- 0 3 1 -2- 2 4 2 -4- 0 0  
 8 *fff* ① 3 -3- ① ② ③ ②

111 *rit.* p i m m m 0 *calmo* ♩ = 96 1 0 1  
 8 *pp* 0 ④ ③ 0 2 0 3 0 1 0 2 0 1  
 m i

113 ④ ③ 0 2 0 3  
 8 *p* p m p m p 0 ④ ③ 0 2 0 3 0 1  
 i

115 ④ ③ 0 2 0 3  
 8 *p* m p m p m p 0 ④ ③ 0 2 0 3 0 1  
 p



117  $\textcircled{4}$   $\textcircled{3}$  0 3 0 2 0 3 II

119  $\textcircled{3}$   $\textcircled{4}$  *repet. ad libitum*  $\textcircled{3}$  0 4  $\textcircled{2}$  = 116 2 -4- 0

121 -4- 3 2 3 3 3 0 1 2 3 1 *mf* p i m a

123 0  $\textcircled{2}$  4 0 -4- 1 -4- *ff*

125 -4- 3 2 3 3 3 0 -4- *rit.poco p*

127 -4- 1 *accel.* *rasg.* 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 *ff* p m p m p m p

129 *calmo* = 108 0 0 1 1 1 1  $\textcircled{2}$  0 *p* muy vibrado 4  $\textcircled{4}$  muy vibrado -4-

131  $\textcircled{3}$  0 0 *accel.* 1 > 0  $\textcircled{4}$  > 0  $\textcircled{5}$  *p* m

133 *muy vibrado* *rit.*

135 *calmo*  $\bullet = 100$  *pp*

137 *pp* *p*

140 *Poco Menos* *pp*

142 *rit.* *animando* *accel.* *cresc.*

145 *rasg.* *repet. ad libitum*  $\bullet = 120$  *sfz* *p* *accel.* *ff*

147 *mf*

149 *f*

*calmo* ♩ = 108

151 *sfz* 4 0 1  
 8 1 3 m p m p m p

153 *mp* 0 1 4 0 3 0 -1- -1-  
 8 2 1 p a i 2

155 0 -1- 0 3 0 -1- -1- *accel.* 1 -3- 1 0  
 8 p m p m p m *cresc.* m p m p m a p m

157 4 0 0 1 -4- 1 1 -4- 1 1 -4- 1  
 8 p m p m p m i p m i p m *ff* *sfz* > -1- -4- *sfz* >

159 *sfz* > ④ ④ 3 ④ ④ 3 4 X 3  
 8 2 0 -2- a m -2- 0 -2- p 0

161 -3- ④ 3 1 4 1 3 4 1 3  
 8 2 2 -2- f 3 3 f

164 3 4 X VII 4  
 8 *rit.poco* *mp* *cresc. accel.*

167 ② 1 VII X 3 3  
 8 -4- 2 2 2 2 2 2

como Cadencia

170 *f* *accel.* *p* *mf* *con libertad* *p* *p* *p* *rit.poco* *p* *p*

VIII 173 *sffz* *rasg. metal.* *ff* *repet. ad libitum con libertad* *brillante* *sffz*

174 *mp* *f* *p* *a* *m* *p* *a* *m* *p* *a* *m*

176 *mf* *p*

178 *f* *mf*

180 *f* *f*

182 *ff* *rall.* *Lejano* *pp* *rit.*

184 *pp* *ff* *mp* = 72

♩ = 112

186 *repet. ad libitum*

*pp* *mf*

♩ = 72 *cantando*

Musical staff 186-187: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 186-187. Tempo 112. Dynamics: *pp* to *mf*. Rehearsal mark 186. *repet. ad libitum*. Tempo change to 72, *cantando*.

188

♩ = 112 *repet. ad libitum*

*pp* *mf*

♩ = 72

Musical staff 188-189: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 188-189. Tempo 112. Dynamics: *pp* to *mf*. Rehearsal mark 188. *repet. ad libitum*. Tempo change to 72.

190

♩ = 112 *rall.*

*pp* *repet. ad libitum*

*Lento* ♩ = 100

*ff* *muy vibrado* *fff*

Musical staff 190-191: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 190-191. Tempo 112, *rall.*. Dynamics: *pp* to *fff*. Rehearsal mark 190. *repet. ad libitum*. Tempo change to *Lento* 100. *muy vibrado*.

192

*sffz*

0 0 2 -3-

a m i p a

*repet. ad libitum*

Musical staff 192-193: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 192-193. Dynamics: *sffz*. Fingerings: 3, 2, 3, 0, 1. Rehearsal mark 192. *repet. ad libitum*. Lyrics: a m i p a.

194

♩ = 112

*siempre ff*

0 0 -2-

4 1 1 1

Musical staff 194-195: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 194-195. Tempo 112. Dynamics: *siempre ff*. Fingerings: 3, 2, 3, 0, 1. Rehearsal mark 194.

196

*siempre pp*

0 0 -2- 4 0

*repet. ad libitum*

Musical staff 196-197: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 196-197. Dynamics: *siempre pp*. Fingerings: 3, 2, 3, 0, 1. Rehearsal mark 196. *repet. ad libitum*.

198

♩ = 132

*siempre ff*

♩ = 112

0 0 -2- 4 0

Musical staff 198-199: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 198-199. Tempo 132. Dynamics: *siempre ff*. Tempo change to 112. Fingerings: 3, 2, 3, 0, 1. Rehearsal mark 198.

200

♩ = 132

Musical staff 200-201: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 200-201. Tempo 132. Rehearsal mark 200.

202  $\bullet = 112$   $\bullet = 132$

0 0 (3) (4) 0 -4- 0 0 1 2 -4- 0 0 1 2

8 *siempre f y pesante*

205

0 0 3 1 2 1 4 0 0 -2- 1

8 (5) (4)

208 *rit.* *con uña* **M.I.**

mf

8

*calmo* *repet. ad libitum*

210 0 (3) (4) 3 4 a

8 *p* 1 2 -1- -2-

212 *rall.*

8 (6) -1- -2-

214 0 1 0

8 *pp* (5) *sfz* ↑ 2

217 4 0 1 0

8 *f* *pp*

# INDICATIONS

- les accords "rasgueado" doivent se jouer assez près du chevalet avec légèreté, et s'intégrer aux nuances du contexte sans forcer le son;  
exécution : e,a,m,i

- toutes les notes au dessus de l'indication ↑ doivent se jouer d'un trait du pouce sauf celles portant une autre indication;  
utiliser la pulpe du pouce dans la majorité des cas; quand un *mi* à vide de la première corde y figure il doit être simplement effleuré;

- dans les accords rasgueado ou marqués ↑ les cordes indésirables seront étouffées avec les doigts de la main gauche;

- les harmoniques naturels doigtés avec le pouce se jouent *apoyando* avec la pulpe;

- *d.v.* : laisser vibrer;

- les doigts indiqués : 1-, -2-, etc, doivent être maintenus sur les cordes pour favoriser le legato;  
par exemple, le 4 (indiqué 4-) sera appuyé sur la deuxième corde de la mesure 7 à 11.

# INDICACIONES

- los acordes rasgueados se deben tocar bastante cerca del puente con suavidad, conforme a los matices del contexto, sin forzar el sonido;  
ejecución : e,a,m,i

- todas las notas arriba de la indicación ↑ se deben tocar con un solo impulso del pulgar, salvo las que lleven otra indicación;  
usar la yema del pulgar en la mayoría de los casos; cuando figura un *mi* al aire de la primera cuerda el pulgar debe tocarlo "de resbalón" ;

- en los acordes rasgueados o indicados con ↑ las cuerdas que no suenan se deben apagar con los dedos de la mano izquierda;

- los armónicos naturales digitados con el pulgar se tocan apoyando con la yema;

- *d.v.* : dejar vibrar;

- los dedos indicados : 1-, -2-, etc, deben mantenerse al contacto de la cuerda para favorecer el legato;  
por ejemplo, el 4 (indicado 4-) se mantendrá pisando la segunda cuerda desde el compas 7 al 11.