

FANTASÍA (VERDE LIMÓN)

RAFAEL ANDIA

Lento, accelerando $\text{♩} = 44$

seco

p apoyando *mf* *ff* *sfz* *p* *M.I.* *sim.*

sim. *f* *p* *M.I.* *mf* *f* *sfz*

mf *ff*

mf

sf *alzapúa*

rasgueado *ff*

22 $\bullet = 104$ *mp cantando* *sim.*
 24 *mf* *poco rit.* *brillante* $\bullet = 86$ *p* *i m a* **M.I.**
 26 *mf* *Vivo* *a* *M.I.* *a m i*
 28 *mp* $\bullet = 64$ *sim.* *sim.* *sim. siempre*
 30 $\bullet = 86$
 33 $\bullet = 64$ *mf* *p* *p* *p* *ff*
 35 $\bullet = 86$ $\bullet = 64$ *ff*
 38 *p*

40

42

♩ = 86

44

46

47

48

alzapúa

49

alzapúa

51

♩ = 72

Lento, accelerando

55 *accel. rit.*
rall. rit.

61 *accel. rit. accel.*

66 *rit. accel. sim.*

70 *sim. accel. súbito*

76 *p p*

81 *2 2 3 3 0*

86 *4 3 3 accel. súbito*
1 2 0 2 0 cresc.

♩ = 86

92 *2 4*
p p

96 *accel. poco a poco* *accel.*

cresc.

99 *animando* *súbito p*

p *p*

101 *accel.* *cresc.*

p m p i p m *cresc.*

103 *ff* *rag.*

ff *rag.* *p*

105 *rinf.* *sfz* *sfz* *sfz* *Tambora*

rinf. *sfz* *sfz* *sfz* *Tambora*

108 *calmo*

calmo

112 *suave* *p*

suave *p*

116 *Allegretto tranquillo* *mf*

Allegretto tranquillo *mf* *p* *p*

120 *p* **alzapúa**

8 *p* vibr. *p*

124 $\text{♩} = 132$

8 *f* a mi a mi mi pi ma

126

8 a mi pi ma *p* apoyando

128

p apoyando

130

8 *p* *p*

132

134

135

137

139

141

143

146

los armónicos apoyando

149

151

Lento, accelerando $\bullet = 72$

156

160

0 1 0 2 0

apoyando (yema) (pulpe)

164

168

169

p

171

dim.

rall. *poco rit.*

172

f dejar vibrar *sim.*

174

176

ff *p* *p* *p* *p* *sim.*

178 *mp* **súbito** *6* *2* *6*

181 *mp* *sim.* *92*

186 *f* *p* *alzapúa* *vibr.* *4* *5*

190 *p* *p* *piu f*

192 *mf* *p*

194 *f* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *sfz* *rasg.* *a m i*

196 *mf* *ff* *sfz* *rasg.*

198 *sfz* *rasg.* *rasg.* ④ *rasg.* 0

200 *ff* *rasg.* I *rinf.* 4 1 0

201 I 3 *mf*

202 *rall.* *rit.*

203 *con anima* *súbito f* *dejar vibrar* ⑥

205 1 2 0 ⑥ XII

207 *con anima* *cresc. poco a poco* 1 2

208 *f* a m i ③ ④

211 *dejar vibrar* *rasg.* *sim.*
 4 0 3 ③ ② 1 4 0
 vibr. *sfz* *mf* *mf*
 8

214 *cresc.*
 0 4 1 3 1 0 ② ③
 8

217

219 *a* ⑥ 0 ⑥ 0 ⑥ 0
 ♯ = 48 *ff*
 8

223 *p* 4 3 3
 8

227 *rit.* *p* 4 ⑤ 0
 8

232 *súbito* ♯ = 104 *animando*
 4 1 1 1 ⑥ 0
 3 2 *mp* *f*
 8

234 *M.D.* *M.I.* *fff*
 1 2
 8

Con libertad

235 *p apoyando* *dejar vibrar*

ff

236

accel.súbito *ff* *p apoyando*

237

$\bullet = 80$
rasgueado

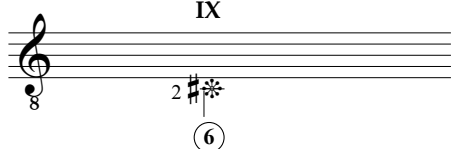
sfz *ff* *p* *seco sfz* *M.I.*

claves de interpretacion / clés d'interprétation

chasquido / claquement

M.I. sola / M.G. seule

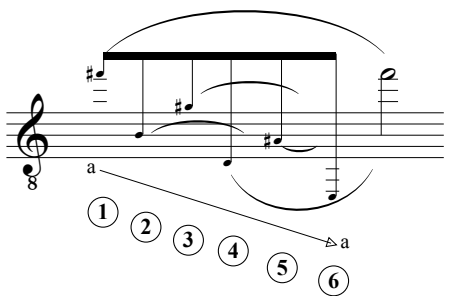
240



levantar el dedo de la M.I. (mejor el 2º) lo mas alto posible y golpear la cuerda con violencia para conseguir el sonido indicado y una percusion-chasquido, sin usar la M.D.

lever le doigt de la M.G. (le 2º est le meilleur) le plus haut possible et frapper la corde violemment pour obtenir le son indiqué et une percusion-claquement sans l'intervention de la M.D..

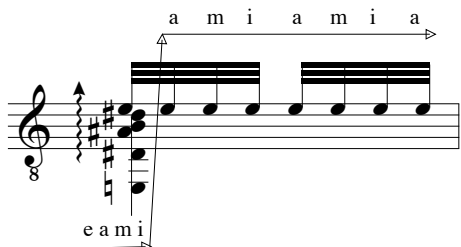
rasgueado del anular / rasgueado de l'annulaire



arrastrar el anular con velocidad hacia los bajos

traîner l'annulaire vivement vers les basses

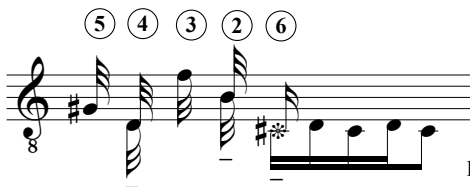
rasgueado - tremolo (e, a, m, i, a, m, i)



iniciar el rasgueado con todos los dedos y unirlo con el tremolo clasico

commencer par le rasgueado avec tous les doigts et continuer immédiatement par le tremolo classique

arpeggios / arpèges



las notas con doble plica son las que el interprete tiene que privilegiar como elementos melodicos virtuales, dentro del arpeggio.

les notes avec double hampe sont celles que l'interprète doit privilégier comme éléments mélodiques virtuels, à l'intérieur de l'arpège.

